

Publication Name: DEPARTURES RUSSIA

Circulation: 11,000

Date: April/ March 2017

DEPARTURES

АПРЕЛЬ - МАЙ 2017 (№ 8)

ВЕСЕННИЕ
ПЛЯЖИ

ДРАГОЦЕННЫЕ
ДЖУНГЛИ
И ОПАЛЫ

АРТ-
ПРОГРАММА:
ОТ ВЕНЕЦИИ ДО БАЗЕЛЯ

МОДНЫЙ
СПЕКТР

НОВАЯ МУЖСКАЯ КЛАССИКА

• АСТРОНОМИЧЕСКИЕ
ЧАСЫ • БАРОЧНЫЙ ШИК:
ТЮЛЬ И ПЕРЬЯ

СОБЫТИЕ

ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ

С 15 по 18 июня будет работать Art Basel – одно из важнейших событий в мире современного искусства. О самой ярмарке, и о том, где «перевести дух» от напряженной работы павильонов, рассказывает *Олег Краснов*.

Раз в два года у галеристов, участвующих в Art Basel, двойной праздник, и 2017-й – как раз из таких. Во-первых, сам допуск к участию в любой программе ярмарки говорит о международном признании и выдающемся художественном контенте галереи (русские галереи только мечтают туда попасть). Во-вторых, в нечетные годы незадолго до старта смотра проходят дни профессионального преевню Венецианской биеннале. Так что после краткого исеррерыва коллекционеры, уже осмыслившие километры холстов, скульптур и фотографий, тысячи кубометров инсталляций и терабайты видеоарта, увиденные в городе на воде, прибывают в Базель разогреты и, как правило, четко осознающие, что хотят кушать. И шанс предоставить интересное и пригодное для домашних условий искусство, завяленное в Венеции, не упустит ни один дилер.

Например, лондонская Spróvici Gallery выставит на стенде советского классика фотографии Бориса Михайлова, представляющего в этот раз на биеннале Украину. Парижская Galerie Nathalie Obadia привезет в Базель азиатскую звезду Мануэля Окампо, чья инсталляция будет развернута в павильоне Филиппин, а шанхайская Antenna Space – работы участника основного проекта смотра «Да здравствует живое искусство» Гуань Сяо (*15-18 июня, artbasel.com*).

Традиционно на Art Basel соберутся ведущие международные галереи с искусством XX-XXI вв. (в этом году их более 280), популярная секция Unlimited представит крупноформатные произведения и инсталляции звездных художников, а нововведение прошлого года – секция Pairsours, своеобразный арт-квест по Базелю, – продолжит свою работу наравне с ярмаркой-сателлитом Design Miami (*basel2017.designmiami.com*).

Вольфганг Тильманс, In Flight Astro (II), 2010,
на выставке в Фонде Бейелера

ПРИРАСТАЕМ ФОТОГРАФИЕЙ

Другим спутником Art Basel теперь станет **photo basel**, менее известная, но не менее важная, чем Design Miami. Даты фотографической ярмарки стали полностью совпадать с Art Basel, а пройдет она в пространстве Volkshaus, в пешей доступности от основного события.

Конечно, швейцарская экспозиция пока не столь весома, как Paris Photo (в Базеле соберутся всего около 30 европейских галерей), но тем не менее вполне представительна. Например, из Франции приедут Galerie Esther Woerdehoff, Galerie Eva Meyer и Galerie Binôme, из Германии – Podbielski Contemporary, из Нидерландов – Kahmann Gallery.

В этом году ярмарка представит новый раздел – **gate/basel**, посвященный цифровому, видео и интернет-искусству (photo-basel.com).

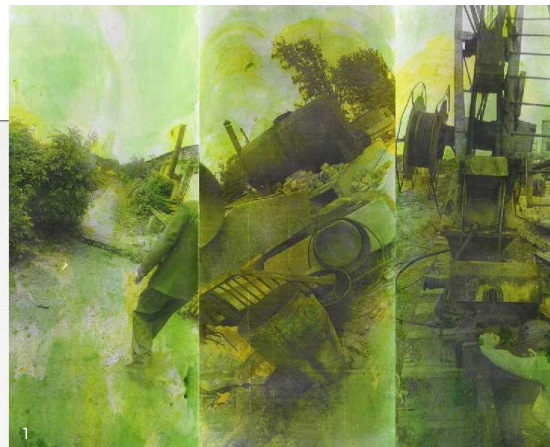
ОТДЫХ В... МУЗЕЕ

Если же поиск художественных сокровищ в плотном кольце дилеров и коллекционеров окончательно утомит, то отдохнуть можно (удивительно, но факт) в одном из знаменитых местных музеев. Какие бы события ни происходили в Базеле, там всегда немногочленно, прохладно, есть достойные кафе, а шедевры в просторных залах – хоть отбавляй.

Если убежать от ярмарочной суеты, скажем, в музей **Tinguely**, то в это время там можно застать ретроспективу бельгийского концептуалиста-хулигана Вима Дельвуа. Кроме его знаменитых татуированных свинок, танков, бетономешалок и экскаваторов в виде резных готических соборов чуть не в натуральную величину, здесь соберут самую масштабную его инсталляцию Слоаса – целую научную станцию, которая воспроизводит эффект человеческого пищеварения (14 июня – 1 января 2018, tinguely.ch).

В **Kunstmuseum**, где хранится выдающаяся коллекция старых мастеров, импрессионистов и модернистов (в частности – династии Гольбейнов и Пикассо), приедет на гастроли мадридский Прадо. В отличие от модных сегодня выставок – интервенций современного искусства в классические музеи, здесь устроит «поединок» старых мастеров разных школ: Тициана, Сурбарана, Веласкеса и Гойю собираются рифмовать с Мемлингом, Гольбейном, Гольцусом и Рембрандтом. И все это в новом здании от архитектурного бюро Christ & Gantenbein, открывшемся в апреле прошлого года (*Hola Prado, do 20 августа, kunstmuseumbasel.ch*).

1. Борис Михайлов, «Без названия», «зеленая» серия, 1991-1993 (Sprovieri Gallery на Art Basel).
2. Элио Ойтиника, BOL 009 Box Bolide, 1964 (Galeria Bergamin & Gomide на Art Basel)
3. Сехер Шах, «Без названия (мост)», 2015 (Green Art Gallery на Art Basel).
4. Вим Дельвуа, татуированная свинья (выставка в музее Tinguely)



Культурологическим вопросам мировой миграции посвятили новую выставку в **Museum der Kulturen**. Помимо объектов современного искусства, выполняющих роль мигрантов, стоит обратить внимание на музейную архитектуру – к реновации здания бывшего монастыря приложили руку швейцарские архитектурные звезды Herzog & de Meuron (19 мая – 21 января 2018, mkb.ch).

Но главным центром притяжения для любителей искусства, без сомнения, является известный на весь мир **Fondation Beyeler**. И для этого есть немало причин: здание фонда, построенное великим любителем света Ренцо Пиано, находится за городом, на природе, и обладает всеми качествами уютного дома, который не хочется покидать. Здесь есть ресторан, небольшой сад с прудом

и работами Филиппа Паррено и Эльсюрта Келли и магазин с головокругляющей подборкой лимитированных тиражей произведений искусства, выпущенных при участии фонда и известных художников. И, конечно, выставки, каждая из которых может претендовать на роль блокбастера. В период проведения Art Basel в пространствах фонда будут работать две новые экспозиции. Одна – ретроспективный показ модного немецкого фотографа и художника Вольфганга Тильманса, чьи произведения входят в коллекции ведущих музеев мира. Другая будет состоять из работ собственного собрания Фонда Бейелера, который в этом году отмечает свой 20-летний юбилей: от Моне, Пикассо и Джакомогетти до Раушенберга и Уорхола (*do 1 октября, fondationbeyeler.ch*). ■

COURTESY BORIS MIKHAYLOV AND SPROVIERI; LONDON; COURTESY HELLO OITICICA AND BERGAMIN & GOMIDE; COURTESY SEHER SHAH AND GREEN ART GALLERY; DUBLIN; COURTESY WIM DELVOYE