

Publication Name: Vogue Mexico

Circulation: 74,754

Date: June 2017



ARQUITECTURA **Agenda  
VOGUE**

LA OPULENCIA DE  
LAS COLUMNAS  
DÓRICAS EN EL  
PÓRTICO, SE FUNDE  
CON UN PERFECTO  
FRONTÓN CLÁSICO.



## Historia y **legado** en la Casa Rivas

La célebre obra del arquitecto *Antonio Rivas Mercado* se restaura a su **esplendor original**, revelándose como una ecléctica obra de arte

Fundación Cultural de la Casa Rivas 2010.

“La mansión de los Rivas Mercado es el ejemplo de una era armónica al estilo más personal de su creador original”

**E**scuchamos a menudo hablar del “Porfiriato”. Fuera de México, muchos no saben de qué se trata el término. Los más informados, suelen sin embargo, quedarse en la referencia histórica, pero no tienen el panorama de la influencia que tuvo esa etapa en las artes. Hablamos aquí de tres décadas de modernización, durante las cuales hubo un importante movimiento en la cultura. La arquitectura es uno de los testimonios más sólidos que han quedado y la casa de Antonio Rivas Mercado nos deja adentrarnos en parte de ese legado. El inmueble, localizado en la Colonia Guerrero, ha sido restaurado gracias a la Fundación Conmemoraciones, que emprendió la obra con todo el empeño de la Presidenta de su Consejo Directivo, Ana Lilia Cepeda De León. Ella misma, con la colaboración de Luciano Cedillo Álvarez y del arquitecto Gabriel Merigo se lanzó al empeño de la remodelación, para la que se aunó un patronato sin el que nada hubiera sido posible.

Entre 1895 y 1905, el gobierno encabezado por Porfirio Díaz emprendió la edificación de lujosas y monumentales construcciones para dar una imagen de desarrollo y bonanza. Ahí entra el nombre de Antonio Rivas Mercado, uno que queda unido a la mansión familiar que él mismo comenzó a construir en 1898. La mejor descripción posible está en las páginas de *A la sombra del Ángel*, de Kathryn S. Bair... “La mansión de los Rivas Mercado proyectaba una personalidad única. Era una casa de dos pisos, aunque de línea horizontal, plantada en ángulo y de buena altura. Se entraba por una larga galería abierta, desde la cual se proyectaba un pórtico clásico sobre el rellano de un par de escaleras que bajaban de cada lado hasta el camino circular. Rompía la simetría un pabellón solitario en el extremo derecho de la galería y, por encima del techo alto y plano, había una torre visible desde la calle. Una armoniosa composición de piedra y ladrillo adornaba la fachada y un friso de mosaico coronaba el largo de la galería, agregando un toque pompeyano. *Clásico-ecléctico*, los colegas de Antonio habían bautizado el estilo: puro Rivas Mercado”. Ese eclecticismo se traduce en las columnas dóricas del pórtico, el frontón clásico o una balaustrada renacentista, que se suman a los elementos Art Nouveau, pero todo colocado bajo una clave de organicidad impresionante y muy poco frecuente. La casa está catalogada por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, como una de las obras más importantes del patrimonio arquitectónico del país. La restauración ha sido tan meticulosa, que los originales mosaicos encáusticos ingleses, aproximadamente unas 50 mil piezas con 80 diseños distintos, han sido recuperados en su mayoría y cuidadosamente catalogados para su colocación. Una verdadera gema de México. —J. F.



MILES DE MOSAICOS ORIGINALES Y BALAUSTRADAS ENTRE LOS TESOROS ARTÍSTICOS DE LA CASA RIVAS MERCADO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

## desde la lente

Basilea presenta este mes la tercera edición de su feria dedicada a la fotografía, en la que se incluye el trabajo de artistas mexicanos y latinoamericanos



PALM, DE REINE PARADIS EN LA CATHERINE AND ANDRÉ HUG GALLERY.

Junio es el mes de Photo Basel, la única feria en Suiza que se dedica enteramente al arte de la fotografía. Ya en su tercera edición, el evento recibe una pléyade de galerías internacionales que rebasa la treintena, representando el trabajo de artistas originarios de quince países. Los curadores han dividido la muestra en tres secciones: la principal, una llamada *tape Basel* y otra dedicada a proyectos sin fines de lucro. Además de las galerías europeas, que son mayoritarias en el catálogo, hay firmas de China, Estados Unidos, Georgia, Japón y tres países latinoamericanos: Argentina, Perú y México.