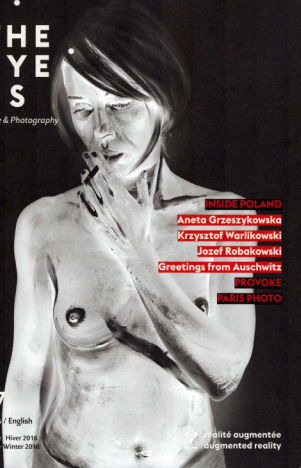


# THE EYES

Europe & Photography



INSIDE POLAND

Aneta Grzeszykowska

Krzysztof Warlikowski

Jozef Robakowski

Greetings from Auschwitz

PROVOKE

PARIS PHOTO

N°7

Français / English

Automne - Hiver 2016  
Autumn - Winter 2016

réalité augmentée  
augmented reality



édition  
sept. 1976  
édition  
juin. 1976

Paris Photo, un label envié. Qui aurait parié en 1997 que cette foire pionnière lancée par le néerlandais Rik Gadella au Carrousel du Louvre avec 50 exposants de 12 pays attirerait la crème des collectionneurs et des conservateurs de musée du monde entier... Vingt ans après, les foires Photo London, Photo Basel ou Photo Shanghai tentent de lui ravir sa place de rendez-vous incontournable du marché. Le secret du succès ? « Une qualité toujours plus pointue qui aggrave cette nouvelle concurrence », argumente Christoph Wiesner, directeur artistique de Paris Photo. « Que la galerie se nomme Gagosian ou qu'elle soit un autre enseigne de poids, nul ne candidate sur son nom, mais sur un projet original porteur de diversité. Ainsi cette année la galerie berlinoise entrante, Norderhale, fait découvrir le photographe de l'avant-garde allemande de l'après-guerre Michael Schmidt, moins connu qu'Andreas Gursky qui le considère pourtant comme l'un de ses maîtres », poursuit-il. De même, le traitement apporté au médium sort d'axe pro-

publisher Rik Gadella in 1997 at the Carrousel du Louvre, with 50 exhibitors from 12 countries, would attract the cream of the crop of collectors and museum curators from around the world. Twenty years later, the fairs Photo London, Photo Basel and Photo Shanghai are vying for the status of unavoidable market rendez-vous. The secret of success? "An ever sharper quality that tickles competition," claims Christoph Wiesner, artistic director of Paris Photo. He adds: "Whether the gallery is named Gagosian or any other hefty name, no one applies on that sole account; there needs to be an original project, a vector of diversity. This year, for example, the newcomer gallery Norderhale from Berlin unveils the German post-war avant-garde photographer Michael Schmidt, less known than Andreas Gursky, who nonetheless considers him as one of his masters." Likewise, the treatment brought to the medium serves as prospective axis to the writing of new images, as in "The Paradoxes of Substance", by Patrick Billy Maître-Grand (Galerie Boudoin Leb-